

## TEXTILE PERFORMANCE

Textile Objekte und Performances sind die Essenz meines Schaffens.

Im Idealfall können sie sich verbinden.

Als Grundlage meiner künstlerischen Arbeit sehe ich meine handwerkliche Ausbildung und Arbeit als Schneiderin. Hier begründet sich mein Interesse in entsprechenden Arbeitsweisen und Materialien.

Ausgehend von meinen handwerklichen Bezügen transformiere ich Techniken wie Nähen, Weben oder Sticken aus ihrem traditionellen Kontext und nutze sie für die Ästhetik meiner künstlerischen Arbeit. Die Verwendung von als unmodern geltenden und besonders aufwändigen Arbeitsweisen drückt meine Zuneigung zu jeglicher textiler Handarbeit aus und ist dabei in der Komplexität der Umsetzung wichtig für den performativen Arbeitsprozess und formgebend für die fertige Arbeit.

In meiner künstlerischen Arbeit nutze ich Materialien wie Gewebe, Füllmaterialien oder Hilfsstoffe. Besonders interessiert mich das Ausloten von haptischen und optischen Erwartungen durch die von mir verwendeten Materialien, sowie die Veränderung der technischen Verwendungsmöglichkeiten.

Meine Arbeiten beinhalten mein Interesse am gesellschaftspolitischen Diskurs, in dem mir ein humorvoller Zugang wichtig ist.

Textile Objekte in Form von bekannten, fast alltäglichen Gegenständen sind Teil meiner künstlerischen Arbeit. Aus diesen Objekten entstehen Installationen. Gleichzeitig sind diese auch Akteure in Performances, in dem ich sie an ausgewählten Orten inszeniere.

Das akribische Einhalten der von mir erdachten Regeln und das subjektive Erleben von Grenzen ist in meiner performativen Arbeit grundlegend.

Ausgehend von Phrasen oder Wörtern, die Teil meines Alltags sind und mich umtreiben, entwickle ich unter anderem Webstücke, die teilweise performativ entstehen.

In der Ausarbeitung ist das physische Erleben der inhaltlichen Ebenen und das sich Ausliefern an den Prozess die Essenz die mich im Augenblick besonders interessiert

Ich verorte mich deutlich im textilen Feld, auch weil mir die Vielfältigkeit der Materialien und Arbeitsweisen und die Möglichkeiten von weiteren Übersetzungen begeistert und mir unendlich erscheint.